

DDT è un progetto dell'Associazione ExtraVagantis, con la direzione artistica di Marina Mazzolani; è all'interno del programma di "Oltre la siepe".

L'ottava edizione è totalmente dedicata, come lo scorso anno, alla realizzazione di un progetto della Rete dei Teatri Solidali della Città metropolitana di Bologna (www.teatrisolidali.it), che vede ad Imola il suo debutto e a Bologna, in settembre, una replica con specifiche varianti, negli spazi dell'ex ospedale psichiatrico Roncati.

Grazie alla Fondazione Santa Caterina e alla Soc. Osservanza per l'ospitalità. Grazie a vecchi e nuovi collaboratori, compagni di strada, agli artisti che saranno presenti, ancora una volta senza condizioni economiche confortanti. Grazie anche, naturalmente e sentitamente, a chi ci ha sostenuto economicamente.

DDT

Diversi Dirompenti Teatri
(Different Disruptive Theaters)

8ª edizione – Imola
10, 13, 14, maggio 2017

Mercoledì 10, Sabato 13, Domenica 14 MAGGIO

Ritrovo davanti al Teatro Comunale Osservanza (Via Venturini, 18)

IN EXTREMIS LABORATORIO

In MINOTAURI, percorso per pubblico itinerante tra diverse stazioni, il gruppo ExtraVagantis assume il compito di "portare" il pubblico e si apre, nell'ultimissima fase di prove, all'inserimento di nuove persone, in veste di performers/attori, all'interno di una delle azioni che curerà. Chi fosse interessato potrà quindi partecipare alla particolare esperienza di questa messinscena itinerante, come pubblico e come attore. Inoltre il laboratorio consentirà di assistere all'esperienza complessiva da "dietro le quinte", permettendo un'intensa incursione nelle diverse realtà che costituiscono la Rete dei Teatri Solidali della Città metropolitana di Bologna.

8 ore complessive + 2 spettacoli
Mercoledì 10 maggio: dalle 17 alle 21
Sabato 13 maggio: dalle 14.30 alle 18.30
Domenica 14 maggio: dalle 16 al termine delle rappresentazioni
(previste alle 16.30 e alle 18.30).

La partecipazione è gratuita.
Occorre iscriversi e assicurare la propria presenza.

Info e iscrizioni: Cell.: 3392294412 - Email: marinamazzolani@gmail.com

DOMENICA 14 MAGGIO

Ore 16.30 – 18.30 Via Venturini, 18 (itinerario nel parco dell'Osservanza) MINOTAURI, atto unico (in molte azioni)



con la partecipazione di:
Amorevole Compagnia Pneumatica,
ExtraVagantis, Gruppo di Lettura San Vitale,
Gruppo Elettrogeno, Il Campanile dei ragazzi,
Magnifico Teatrino Errante, Medinsud,
Teatro dei Mignoli, Teatro del Pratello,
Teatro delle Temperie,
Tra un atto e l'altro, Zoè Teatri

Percorso teatrale all'aperto, attraverso varie stazioni, per pubblico itinerante, in una parte del Parco dell'Osservanza.

INGRESSO LIBERO

Punto di ritrovo: Teatro Comunale Osservanza (Via Venturini, 18)

In caso di pioggia: Salannunziata (Via F.lli Bandiera, 17)

Prenotazione obbligatoria: massimo di 50 persone a replica

Info e prenotazioni:
Cell.: 3392294412 - Email: extravagantis.teatrointegrato@gmail.com



Foto di Mario Sabbatani

MINOTAURI

Il mito ci consegna una storia strana, con personaggi, tutti, ambivalenti, doppi. Eroi capaci di deludere, scontri e incontri tra diverse diversità, fraintendimenti, artisti al servizio dei potenti... C'è un labirinto, c'è un dentro, c'è un fuori, c'è una ricerca di un centro, c'è la ricerca di un'uscita. Ci sono appuntamenti con la morte. Ci sono insondabili solitudini e insondabili disagi, spesso legati all'amore. Da quella storia abbiamo tratto materia per un viaggio teatrale per qualche decina di attori e qualche decina di spettatori, ambientata nei luoghi dismessi delle ex istituzioni psichiatriche. L'inizio del viaggio sta nel tradimento maggiore che si potesse operare, sta nel titolo, ovvero in quel plurale attribuito al Minotauro. Se si incrina l'unicità del mostro si apre un varco nella pretesa "normalità" della maggioranza. Le caratteristiche attribuite al "mostro", ovvero all'essere specialmente diverso - come la pericolosità o l'inadeguatezza - rischiano di contagiare il "corpo sociale" e di non rimanere confinate in un unico specifico corpo.

Si incrinano, di conseguenza, in un movimento lento o subitaneo (dipende dalla rivoluzione, ovvero dal tipo di movimento che si innesca), i confini. Se si incrinano i confini, se si abbattono i muri, si sa quel che succede, si provoca libertà. E la libertà, si sa, è difficile. Prevede una **diversa** umanità.

MINOTAURI sceglie come spazio scenico le ex istituzioni psichiatriche. Debutta nel 2017, tra Imola e Bologna, per proporsi, nel 2018, in altri luoghi di ex istituzioni psichiatriche della Regione.

I GRUPPI



Amorevole Compagnia Pneumatica nasce a Bologna nel 1994, fondata dall'attore e regista Riccardo Paccosi. A partire dal 2013, ha iniziato a realizzare, sia a Bologna che a Parma e in partnership con la cooperativa Società Dolce, spettacoli caratterizzati dalla compresenza sulla scena di attori professionisti e persone senza fissa dimora. In questo contesto, sono stati realizzati gli spettacoli: Racconti dal Diluvio (Here comes the Flood), nella stagione 2013-2014; Giulio Cesare, da Shakespeare nella stagione 2014-2015; Racconti dall'Esodo, nella stagione 2015-2016.

ExtraVagantis Nasce nel 2008 da un'attività di teatro tra persone in situazione di handicap e non, avviata dall'Ass. "La Giostra" nel 2001. Sensibile ai temi delle diversità, ricerca innovazione, nei modi e nelle forme, nella messa in scena, nell'incontro con il pubblico; propone il teatro come occasione di relazione, scambio, creazione di un'identità collettiva; progetta e sperimenta un teatro di forte impatto sociale, che si fa cantiere di sguardi critici e di proposte creative, di alternative visioni, per il presente e per il futuro.



Foto di Veronica Billi

Gruppo di lavoro formato da Teatro del Pratello, Gruppo Lettura San Vitale e Associazione Tra un Atto e l'Altro Nasce nel 2013 dall'esperienza della Rete dei Teatri Solidali e ha realizzato diverse attività comuni, in particolare in occasione della rassegna estiva PRATELLO Rassegna Teatro Musica. I tre gruppi operano sul territorio di Bologna e Provincia in contesti di fragilità sociale. In particolare:

- **Teatro del Pratello** Cooperativa che realizza progetti di teatro soprattutto con adolescenti e giovani adulti in carico ai servizi giustizia minorile, sia all'interno dell'Istituto Penale Minorile che con ragazzi dell'Area Penale Esterna. Dal 2008, lavora con i detenuti adulti della Casa Circondariale di Bologna ed è socio fondatore del Coord. Teatro Carcere Emilia Romagna.

- **Tra un atto e l'altro** Lavora in ambito teatrale formativo e sociale. Si occupa di produzioni teatrali, rassegne e direzioni

artistiche. Opera con giovani e adolescenti anche con tematiche di genere.

- **Gruppo Lettura San Vitale** Svolge la sua attività nell'ambito della ricerca sul Teatro sociale, con la partecipazione di anziani e giovani con disabilità, con i quali si dedica anche allo studio e alla riproposizione della letteratura teatrale della nostra regione nei secoli dal Settecento al Novecento.



Foto di Vincenzo Stracca

Gruppo Elettrogeno Nasce a Bologna nel settembre del 1999 e sin dalla sua fondazione si occupa della diffusione dell'arte teatrale attraverso la realizzazione di progetti di formazione, la produzione di spettacoli e manifestazioni quali festival e rassegne. GET realizza inoltre, in collaborazione con Associazioni, Enti e Istituzioni, progetti artistici e azioni di sensibilizzazione su diversi temi sociali, rivolti a persone non vedenti e ipovedenti, studenti, attori, operatori dei vari enti e servizi in ambito educativo e sociale, persone che accedono alle Misure Alternative alla Detenzione e in genere a persone interessate a tali attività. GET pratica un teatro la cui peculiarità è quella di fare riferimento a una comunità di individui che partecipano attivamente a una narrazione condivisa, i cui attori sono "costruttori di ponti".

Il Campanile dei ragazzi Composto attualmente da circa 30 persone, fin dal suo nascere, ha avviato, sotto la guida di Paolo Giuffrida e Tatiana Neri, un lavoro di ricerca e sperimentazione teatrale rivolto essenzialmente a far funzionare un collettivo di teatranti capace di accogliere e valorizzare le fragilità di molti suoi partecipanti. Sin dall'inizio (2002), hanno fatto parte del gruppo diverse persone portatrici di disabilità cognitive, psichiche e comportamentali e altre con un vissuto di sofferenza e di difficoltà che le ponevano in una condizione di marginalità sociale. Per molte persone il collettivo teatrale è stato un potentissimo strumento per rompere questa condizione, per avere una crescita personale e per acquisire competenze sociali risultate utilissime per migliorare la propria qualità di vita.



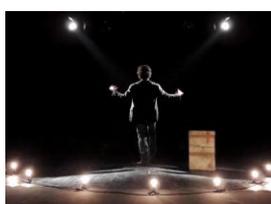
Magnifico Teatrino Errante Si forma nel 2011 a Bologna. Le sue attività consistono nella produzione di spettacoli con particolare attenzione a temi sociali e di inclusione e nella realizzazione di un percorso di formazione sulle tecniche teatrali. Il gruppo è composto anche da alcuni attori con disabilità e collabora con insegnanti esterni, esperti di diverse discipline artistiche. Nell'ultimo anno MTE ha portato avanti un nuovo laboratorio di movimento consapevole, in aggiunta al gruppo storico che ha all'attivo una dozzina tra spettacoli e performance.



Zoè Teatri nasce nel 2007 con l'intento di portare azioni teatrali nei luoghi degli incontri. Lo fa attraverso spettacoli interattivi, coinvolgendo il pubblico nel gioco teatrale, ma anche attraverso spettacoli di teatro civile in cui la parola e la musica si confondono creando un universo poetico.

Medinsud dal 2001 si occupa in ambito musicale e teatrale di temi legati all'integrazione e al disagio sociale. Col gruppo etno-world Cantodiscanto porta avanti un lavoro di ricerca sulle affinità fra le diverse culture.

Teatro dei Mignoli Nasce a Bologna nel 2002. Negli anni ha affinato le proprie attività realizzando drammaturgie urbane, spettacoli teatrali e laboratori narrativi in contesti particolari, dalle fermate degli autobus con il progetto *Angeli alle fermate* (350 serate di attività tra Bologna e Genova), alle corti condominiali di edilizia pubblica delle periferie bolognesi, con il festival *La cultura in condominio*. Realizza spettacoli itineranti e trekking teatrali.



Teatro delle Temperie Associazione nata nel 2006 da Andrea Lupo e Margherita Zanardi, opera seguendo tre direttrici principali: la produzione di spettacoli di prosa, di teatro ragazzi e di mise en-espace; la promozione-organizzazione di rassegne ed eventi culturali tra cui i cartelloni del Teatro Calcara, spazio che ha in gestione dal 2006; la didattica teatrale con oltre 800 allievi tra bambini e adulti di laboratori scolastici e non. Alla base di ogni scelta produttiva ed organizzativa cerca di porre sempre, al fianco e nel rispetto della propria poetica teatrale e ricerca espressiva, i reali bisogni culturali del territorio, valorizzando il teatro non solo come fine ma anche come mezzo prezioso ed efficace per far crescere una comunità nel rispetto delle diversità di cui è composta (generi, generi, generazioni, culture e sensibilità).

EXTRAVAGANTIS

Sede organizzativa: Via Zaccherini, 15 - 40026 IMOLA (BO) - Tel. 3392294412 - 3333765632 Fax 0542684825
Email: extravagantis.teatrointegrato@gmail.com - www.facebook.com/pages/EXTRAVAGANTIS